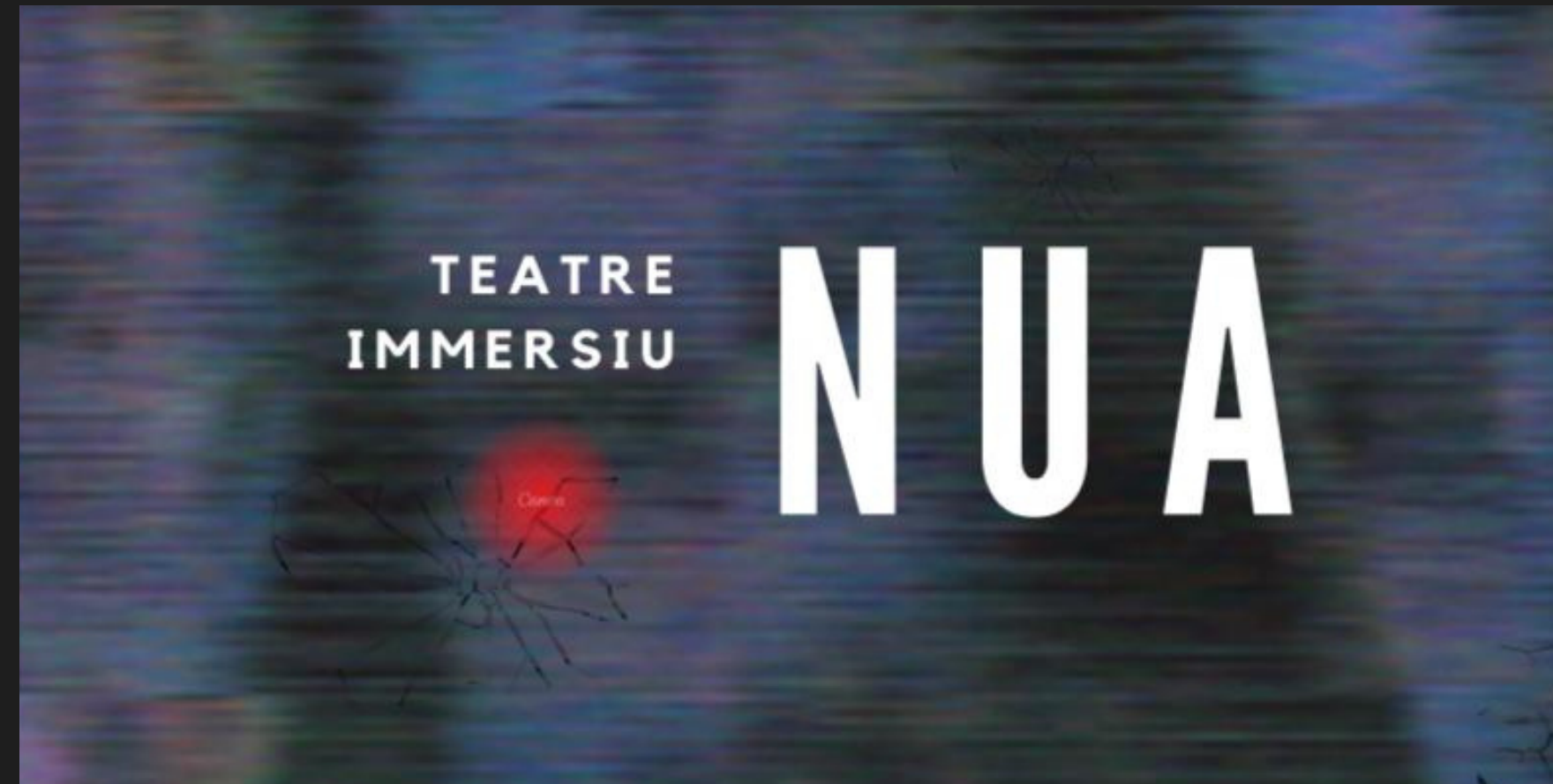




AMB EL SUPORT DEL



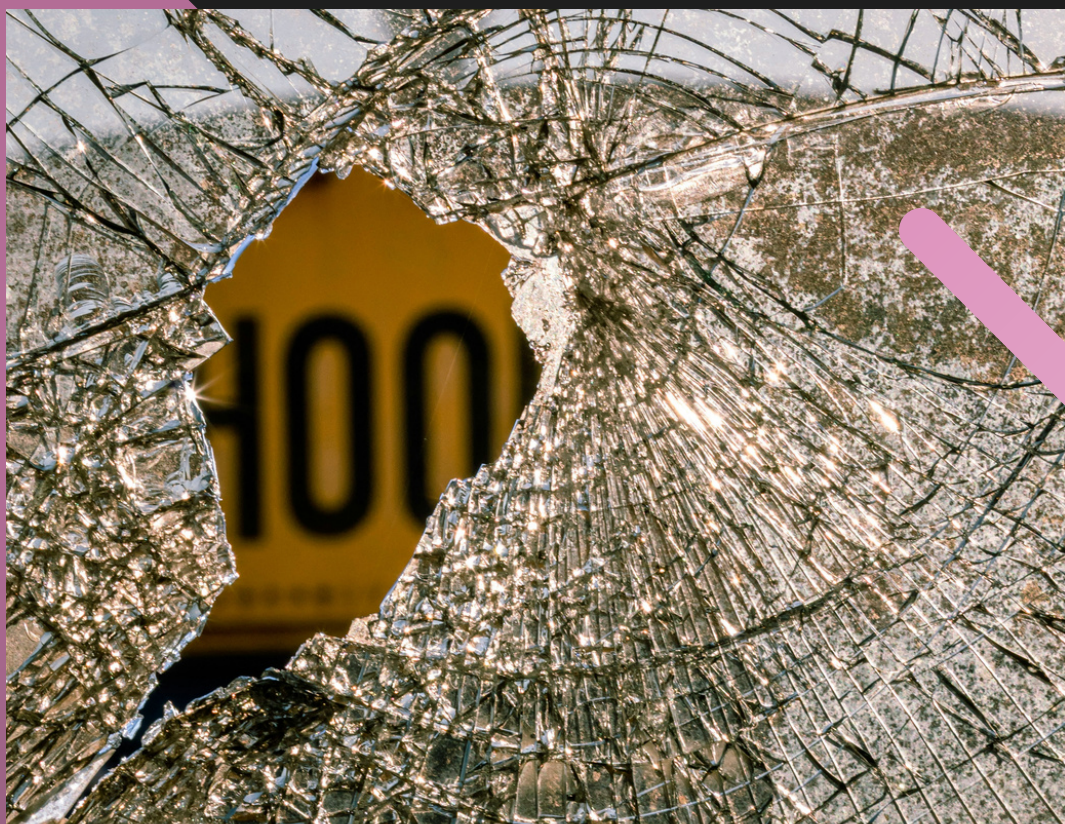
SINOPSI

NUA és una peça de teatre immersiu que explora les conseqüències devastadores de l'assetjament en línia. Una dona jove es converteix en víctima d'un acte de *pornovenjança*, cosa que condueix a un ciberassetjament generalitzat i a la humiliació pública. L'obra aprofundeix en l'impacte psicològic d'aquests atacs, la complicitat dels testimonis i els problemes socials més amplis que envolta la privadesa, la Intel·ligència Artificial i el consentiment en línia. A través d'una sèrie d'escenes interconnectades, l'obra ofereix una inquietant representació del costat més fosc de l'era digital.



OBJECTIUS

- Explorar les diferents formes d'escenificació en espais alternatius així com els diferents llenguatges escènics.
- Investigar formes alternatives de participació del públic en una obra teatral: Teatre Immersiu.
- Tractar els temes vigents relacionats amb la IA i la violència digital a través d'una experiència activa per sensibilitzar la societat.



EL PROJECTE

NUA és una peça de TEATRE IMMERSIU que vol explorar **com el silenci, la complicitat i la inacció és el que legitima les agressions i els abusos de poder.** En aquest cas, s'explora l'agressió dins el món del filtratge de vídeos de naturalesa íntima, la creació i distribució d'imatges sexuals fets amb IA, la *ponovenjança*, la *sextorsió* i el *shaming* en l'ambient del *ciberbulling*.

La peça treballa la complicitat especial que es genera entre l'actriu i el públic d'una manera especial i des del principi, construint la ficció entre tots dos. En aquesta ficció la passivitat del públic, la responsabilitat compartida i preguntar-se on està el límit per començar a accionar, faran un paral·lelisme entre la convenció teatral i la manera com es legitimen les agressions en el món real.

TESIS DE NUA

La tesi principal de l'espectacle és que **LA COMPLICITAT TAMBÉ ÉS AGRESSIÓ**, cosa que es desenvoluparà amb la història i el rol actiu (i de vegades passiu) del públic en ella.

Es proposa NUA com una peça de **teatre viva i canviant** depenent del públic que la veu, ja que té dos finals possibles en funció de l'acció o la inacció d'aquest. Depenent del que passi, el públic veurà un final en el que es trenca el cicle de l'agressió i hi ha una víctima que pateix les conseqüències però amb recolzament o un altre final en el que el cicle de l'agressió es perpetua. En aquest últim, hi ha una la segona tesi de l'espectacle que és que **el silenci pot ser un assassinat conjunt**.



REFERENCES



Rhythm 0, performance de Marina Abramovich que explora com funciona la violència i la complicitat en els grups

Every brilliant thing, obra de Duncan MacMillan en la que el públic ajuda a construir la ficció esdevenint personatges de l'obra o mitjançant consignes d'acció senzilles.



espectacle ÚNIC

JOC DE LA COMPLICITAT

NUA està escrita per treballar en forjar una complicitat des del joc i la diversió amb el públic al principi; i que aquesta s'enterboleix a mesura que, dins de la ficció, el públic és còmplice de la difusió d'imatges de naturalesa sexual de la protagonista.

ROL DEL PÚBLIC

Es vol fer una peça en la que el rol del públic sigui radicalment diferent a la resta de projectes en viu.

No és només que es vulgui interpelar al públic sinó que formi part activa del desenvolupament de l'espectacle.

DOS FINALS POSSIBLES

Aquest recurs neix de la voluntat de portar la tesi de l'espectacle al límit, de voler comprovar fins quin punt algú del públic **trenca la convenció teatral** per tal d'aturar la complicitat en l'agressió que es generarà pel tema i per la dramatúrgia del teatre immersiu.

CONTRIBUCIÓ ARTÍSTICA

INNOVACIÓ

Tractament pioner del públic dins un dispositiu escènic innovador dins del Principat d'Andorra i Catalunya i poder-la representar en **ESPAIS ALTERNATIUS**.

És una peça que té el **públic com a element central** i aprofita el joc escènic per a dosificar la participació d'aquest i equilibrar-la amb la part teatral.

ESPECTACLE VIU

Volem aprofitar l'**aspecte de doble final** de l'espectacle per promocionar-lo, ja que no només serà diferent en funció del comportament dels espectadors, sinó que recau en la decisió del públic de donar o no un pas cap endavant.

Així, s'ha volgut potenciar potenciar que els espectadors tinguin **experiències úniques i diferents** des de la dramaturgia.

EINA TRANSFORMACIÓ SOCIAL

Al novembre del 2024 s'estrena la versió per a adults. Però Nua disposa de diferents línies de treball:

- L'any 2025 volem engegar una gira per instituts del Principat.
- Volem **exportar a Catalunya** la versió per a joves i adults **connectant-la amb activitats de conscienciació sobre la VIOLÈNCIA DIGITAL**

EQUIP ARTÍSTIC

Equip en un 80% femení, amb professionals que tenen trajectòria tant a Andorra com a Catalunya



Elena Santiago
DRAMATURGA,
PRODUCTORA I
ACTRIU



Irina Robles
DIRECCIÓ



Cristina Pericas
PRODUCCIÓ
EXECUTIVA I
DISTRIBUCIÓ



Judith Puig
ESCENOGRAFIA
I VESTUARI



Carlos Zaragoza
XARXES

FITXA ARTÍSTICA

NUA  **TEATRE IMMERSIU**

AUTORIA - ELENA SANTIAGO

DIRECCIÓ - IRINA ROBLES

INTERPRETACIÓ - ELENA SANTIAGO

ESCENOGRAFIA - JUDITH PUIG

VESTUARI - JUDITH PUIG

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ - JUANMA CASERO

DISSENY DE SO - CRISTINA PERICAS, ELENA SANTIAGO

TÈCNIC/REGIRDOR - JUANMA CASERO

**ASSESSORAMENT SOBRE VIOLÈNCIA DIGITAL
EN JOVES I ADOLESCENTS** - DAVID CRESPO

PRODUCCIÓ EXECUTIVA- CRISTINA PERICAS

PRODUCCIÖ - ELENA SANTIAGO

DISTRIBUCIÓ - CRISTINA PERICAS

PREMSA - CRISTINA PERICAS

XARXES SOCIALS - CARLOS ZARAGOZA

FOTOGRAFIA CARTELL I XXSS - MARC SIRISI

FOTOGRAFIES ESPECTACLE - NAIARA ESCABIAS

**AMB EL SUPORT
DEL MINISTERI DE
CULTURA D'ANDORRA**



**AMB LA COL-LABORACIÓ DE
L'ANIMAL ESCOLA DE TEATRE**

DIRECTBUS

CARNET JOVE ANDORRA



ELENA SANTIAGO

Graduada en interpretació per l'Institut del Teatre on ha cursat també el postgrau IT Teatre. En l'àmbit teatral, ha fet d'actriu a espectacles com "Cireres&Lentejuelas" (musical, Cia La Melancòmica), "Bellesa, bellesa" (Cia. Fàc Off), "AMNÈ(I)S(T)IA" (dir. Chokri Ben Chickha - Sala Beckett, Temporada Alta) o "Cuques" (musical, Escena Nacional d'Andorra, Cia La Siberiana). També ha fet d'actriu en els microteatres "Les molt il·lustres", "La petita llar" (dir. Jaume Viñas) i "Aquest Sol hi és per a tots?" (Gira Píndoles), així com en "Un concert de Conte" (ONCA, Auditori Nacional d'Ordino).

Recentment ha co-dirigit a la Jove CIA. Nacional d'Andorra en l'espectacle de creació "@mén", estrenat al 2023 al Teatre de les Fontetes.

• CINEMA

En l'àmbit audiovisual, ha fet de repartiment a "Com si fós ahir" (3CAT) i ha estat protagonista a curtmetratges com "Frialdad" (Festival D'A'24), "Yule" (dir. Andreu Bertan) i de secundària a "Hiedra" (Contraban Prod.), la websèrie "Nina's Journey" (PS films) i "Paraules d'Amor" (ESCAC films)

• DRAMATÚRGIA

Com a dramaturga s'ha format en l'Obrador de la Sala Beckett. És co-autora i co-lletrista del musical "Cuques" (ENA, 2020), ha escrit l'obra "El Silenci" i "NUA". Actualment, es troba co-escrivint el seu primer curtmetratge amb la productora Contraban.



IRINA ROBLES

És llicenciada en la modalitat de text i postgraduada en teatre i educació per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Compagina la seva professió d'actriu amb el seu projecte personal, L'Animal Escola de Teatre, on és professora i directora. Actualment, és la directora artística de la Jove Companyia Nacional d'Andorra, juntament amb el Juanma Casero, ambdós impulsors del projecte.

Sempre vinculada al món de les Arts Escèniques i la cultura popular d'Andorra, ha estat la directora artística de l'Escena Nacional d'Andorra durant 2 anys i coordinadora de la 14a i 15a Mostra de teatre jove d'Andorra.

Ha treballat com a actriu sota la direcció de Carme Portaceli, Cesc Gay, Ester Nadal, Joan Castells, Antonio Simón i Agustí Franch entre d'altres, en espectacles que s'han pogut veure a Andorra, Barcelona, Madrid i Foix. L'última producció on l'hem pogut veure és a Quatre dones i el Sol, dirigida per Roger Casamajor.

• DIRECCIÓ

Ha participat en altres mitjans com l'audiovisual i el radiofònic, com a actriu i en locucions i publicitat; i ha format part de dues expedicions com a actriu cooperant de Pallassos sense Fronteres.

Com a directora d'escena ha dirigit espectacles populars com ara El Pessebre Vivent d'Engordany, Els Pastorets de Folch i Torres de Sant Julià de Lòria o el Cercamón, i ha dirigit a diferents companyies del país. També ha treballat com a coach de nens per a produccions audiovisuals.

CRIS PERICAS

Grau superior en art dramàtic pel Col·legi del teatre de Barcelona s'endinsa al món de la gestió cultural l'any 2021 amb el postgrau de producció d'espectacles i el màster de gestió cultural. Finalitza els seus estudis amb pràctiques a FiraTàrraga 2023 en l'àrea artística. Actualment estudiant un curs d'especificació de producció audiovisual en els cursos HAZ de RTVE.



• PRODUCCIÓ I GESTIÓ CULTURAL

Ha treballat com a productora en el projecte de carrer "Racons, històries pel forat del pany" 2015 i "Racons d'estiu" 2016-2019 la qual també és creadora. Ajudant de producció d' "Història d'un fracàs: l'ascens dels feixismes" estrenat a la sala Dau al Sec (BCN). Ha treballat durant 2 anys al Teatre Poliorama com a productora i en el departament d'"espectacles amb classe".

Després de 10 anys vivint entre dos territoris, s'instal·la a Andorra al 2024 on treballa com a productora executiva de les Joves Companyies Nacionals (JOCAND i JO DANSA) i com a coordinadora general de l'espectacle "El Rescat dels Minairons".



JUDITH PUIG

Graduada en arquitectura en L'ESARQ School of Architecture (Universitat Internacional de Catalunya) al 2018. Posteriorment ha cursat el màster en disseny escenogràfic a ELISAVA.

En l'audiovisual, ha fet de directora d'art del llargmetratge "Pròfugs" (dir. Nil Forcada), dels curtmetratges "Hiedra" i "Silencio" (dir. David Haro) de la productora andorrana Contraban.

També ha estat membre de l'equip d'art del show "Polònia" (TV3) ha participat com a directora d'art del videoclip "Come and lay down here beside me" (Rambalaya) i del videoclip "Shameless" (Moon Vision Band).

• ESCENOGRAFIA I PREMIS

Guanyadora del premi LLUM BARCELONA l'any 2017, amb "Clarobscur", exposat al Palau Centelles (BCN) durant el Festival.

En el terreny teatral, realitzat les escenografies i vestuaris dels espectacles "Garces" (Cia An-dan-da-ra) i "Cuques" (Producció de l'ENA, Cia la Siberiana).

En la imatge de la dreta es pot veure l'escenografia de CUQUES, producció de l'ENA al 2020.





CARLOS ZARAGOZA

Actor i comunicador cultural. Graduat en Publicitat i Relacions Públiques per la Universitat Pompeu Fabra i en el Pla de Formació de l'Actor de l'Estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver. Especialista en xarxes socials, comunicació i màrqueting, acumula més de 6 anys d'experiència en gestió de comunitats digitals. Ha treballat a diverses agències com Ogilvy o Península fins arribar a especialitzar-se en l'àmbit de la comunicació cultural, actualment al departament de comunicació del Teatre Poliorama de Barcelona. A nivell actoral, ha format part de diverses companyies afeccionades i ha participat en múltiples projectes audiovisuals de productores independents.

• XARXES SOCIALS

Experiència en:

- Agència Ogilvy
- Agència Península
- Teatre Poliorama de Barcelona



DAVID CRESPO

Psicòleg per vocació i amb experiència en recursos humans, orientació educativa i gestió de projectes i equips. Té un grau en Psicologia (Universitat de Barcelona) i un màster en Bioètica (Universitat Rey Juan Carlos). Els seus punts forts són la consecució d'objectius, l'organització i la responsabilitat social. A més, durant molts anys ha estat en el món del voluntariat. També té un màster de Formació del Professorat - Especialitat Orientació Educativa (Universitat Villanueva - Centre Adscrit a la Universitat Complutense de Madrid). Ha treballat com a responsable de departament al grup Vallsegur, com a gestor de projectes i executiu de comptes a Merchanservis, com a psicòleg referent de les persones tutelades en la Fundació Privada Tutelar i actualment és professor del departament de Socials al Col·legi Sant Ermengol.

• ASSESSOR DEL PROJECTE

A part de la seva experiència dins del món educatiu com a professor al Col·legi Sant Ermengol, és expert en Intel·ligència Emocional i PNL (Universitat de Nebrija) i ha fet un curs d'Abús sexual Infantil a la Fundació Vicky Bernadet, a part d'altres cursos enfocats en TEA i Educació.

COL-LABORADORS

L'ANIMAL

Directbus
ANDORRA BARCELONA



CONTACTE

 Cristina Pericas

 + 34 633 755 542

 nuateatre@gmail.com

 @nuateatre

 <https://elenasantiagoactriz.es/esp/nua/>